

---

# Empreinte territoriale d'un lieu de Musiques Actuelles : retour d'expérience d'une démarche de coproduction des savoirs

Romain Allais\*<sup>1</sup> and Julie Gobert\*<sup>†</sup>

<sup>1</sup>Apesa – région nouvelle aquitaine – France

## Résumé

Le présent article a pour objectif d'illustrer en quoi un projet de recherche-action impliquant des chercheurs et des acteurs se revendiquant à la fois du monde culturel et de l'ESS amène à constamment penser et repenser la méthodologie et le dialogue entre les impétrants afin d'obtenir des résultats "tangibles" et "actionnables" pour les uns et pour les autres. Il souligne aussi l'importance du rôle de passeur entre les deux mondes, d'une personne capable de naviguer dans les deux mondes, d'utiliser les codes et postures d'un univers comme de l'autre. Le passeur va créer des "espaces de transaction pour aboutir à des compromis acceptables à la fois par les acteurs et les chercheurs". Ce travail réflexif repose sur l'étude de l'empreinte territoriale du Magnéto, scène musicale située à Bayonne et diffusant des musiques actuelles, gérée par une association, La Locomotive. Ce travail a été mené entre 2020 et 2022.

**Mots-Clés:** Coproduction des savoirs, recherche, action, lieu culturel, économie sociale et solidaire, empreinte territoriale, transactions

---

\*Intervenant

<sup>†</sup>Auteur correspondant: [julie.gobert@enpc.fr](mailto:julie.gobert@enpc.fr)